**ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**ЧЕТВЪРТА ВЪЗРАСТОВА ГРУПА – ЦЕЛОДНЕВНА ОРГАНИЗАЦИЯ**

Образователно направление: **МУЗИКА**

| **сед-мица** | **ядро** | **време** | **тема** | **образователно съдържание** | **ключови думи** | **очаквани резултати****(по ДОСПО)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  | Проследяване на индивидуалните постижения на детето и установява-не на готовността на детето за училище.   |  |  |
|  |  |  | Проследяване на индивидуалния напредък на всяко дете по отноше-ние на неговите образователни резултати.  |  |  |
| **2** | Възприе-мане | Истори-ческо | „Тих, бял Дунав“. Музика и история | „Тих, бял Дунав“; познати песни – по предложение на децата и на учителя | марш, тромпет | Демонстрира музикална памет при избор на музика. Разпознава тром-пет. Назовава подходящи случаи и места, където би звучал тържест-вения марш. |
| Елементи на музикал-ната израз-ност | Астроно-мическо | „Момиче, момиче“ | „Тих, бял Дунав“, „Тръгнал кос“ – от трета група | бързо-бавно | Вниква в текста на песен. Разграни-чава бързо-бавно („Тръгнал кос“). Свързва представите си за маршо-вост с конкретни изображения. |
| **м. октом-ври****3** | Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Музиката и природата | „Момиче, момиче“; песни по избор на децата |  | Изразява желание за пеене. Отразява двигателно маршовост. Определя характер на музика. |
| Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | „Право хоро“ | „Право хоро“, „Момиче, момиче“, „Огреяла месечинка“ – от трета група | хоро | Разпознава хоро по конкретно изображение. Определя подходящо място в песен за пеене „на смени”: солисти и група деца. |
| **4** | Възприема-не. Музика и игра | Психоло-гическо | Песен-хоро | „Право хоро“, „Момиче, момиче“; „Я скокнете да скокнем“ и „Кукерски игри“ – от трета група | гайда | Импровизира стъпки на правото хоро. Определя песни-хорà. Раз-познава гайда (преговор). |
| Възпроиз-веждане | Физиоло-гическо | „Котешки марш“ | „Момиче, момиче“, „Право хоро“; песни по избор | пиано | Разпознава пиано. Разпознава песен само по нейната мелодия.  |
| **5** | Елементи на музикал-ната израз-ност. Му-зика и игра | Физиоло-гическо | Силно и тихо в музиката | „Котешки марш“, „Момиче, момиче“, „Тих, бял Дунав“ | силно-тихо | Разграничава силна и тиха дина-мика. Импровизира танцувални движения на интермедиите на „Котешкия марш“. |
| Възприе-мане | Астроно-мическо | „Едно картофче“ | „Момиче, момиче“, „Тих, бял Дунав“ |  | Импровизира инструментален съпровод на песен. Избира заглавие на песен |
| **6** | Елементи на музикал-ната израз-ност | Астроно-мическо | Даровете на природата | „Едно картофче“, „Котешки марш“, „Момиче, момиче“ | силно – високо | Разбира смисъла на понятията „силно“ и „високо“; описва при-мери при общуване. Коментира съдържанието на текста за картофчето и своя личен опит. |
| Възприе-мане | Физиоло-гическо | „По върхо-вете на Манджу-рия“ | „Едно картофче“, „Момиче, момиче“, „Право хоро“ | акордеон | Разпознава визуално познати музикални инструменти. Слуша внимателно инструментална музика. Коментира поведението на слуша-тел на музика |
| **7** | Възпроиз-веждане | Физиоло-гическо | Валсът и музиката | „По върховете на Манджурия“, „Едно картофче“, „Момиче, момиче“ | валс | Възпроизвежда подражателно метрума на хоро. Импровизира танцови движения (валс). |
| Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | „Събуди ме, мамо“ | „Момиче, момиче“, „Тих, бял Дунав“ | ръченица, марш | Свързва маршовост и танцувалност с конкретни изображения. Коменти-ра присъствието на маршова музика в познати празници, по медиите и пр. |
| **8** | Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Какво танцувам | „Събуди ме, мамо“, „Момиче, момиче“, „По върховете на Манджурия“ | ръченица | Възпроизвежда подражателно метрума на ръченица. Открива общото в текста на двете песни. |
| Възприе-мане | Астроно-мическо | „Кюстен-дилско хоро“ | „Събуди ме, мамо“, „Момиче, момиче“ | тамбура | Усвоява елементарни знания за тамбурата. Познава струнния ин-струмент цигулка. Споделя опит за имена на хорà от своя край. |
| **9** | Възприе-мане | Астроно-мическо | И хорàта си имат имена | „Кюстендилско хоро“, „Събуди ме, мамо“, „Едно картофче“ | тамбура | Разпознава тамбурата. Разпознава хоро. Пее артистично песента за картофчето. |
| Възпроиз-веждане | Истори-ческо | „Тумба-лумба шикалка“ | „Събуди ме, мамо“, „Кюстендилско хоро“ | музикални инструменти | Разпознава музикални инструменти. Проявява наблюдателност и активно мислене в по-необичайна ситуация. |
| **10** | Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Семейство; сватба | „Тумба-лумба шикалка“, „Събуди ме, мамо“, „Котешки марш“ | пиано | Импровизира инструментален съпровод на песен. Подбира музика за съответен празник |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Зимна песничка | „Тумба-лумба шикалка“, „Събуди ме, мамо“ | песен-ръченица | Ориентира се в редуването на куплет-припев в новата песен. Назовава песни-ръченици. |
| **11** | Възпроиз-веждане.Музика и игра | Астроно-мическо | Какво правя през зимата | „Зимна песничка“, „Тумба-лумба шикалка“, „По върховете на Манджурия“ |  | Импровизира подходящи движения на „Зимната песничка“. Споделя чрез рисунка своето отношение към песен |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Сам с очите си видях | „Зимна песничка“, „Едно картофче“, „Кюстендилско хоро“ |  | Усеща пародията, абсурда, хумора в песен. Разпознава „Кюстендилското хоро“ и го свързва с „Правото хоро“.  |
| **12** | Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Хуморът в абсурда | „Сам с очите си видях“, „Събуди ме, мамо“, „Тумба-лумба шикалка“ |  | Свързва новата песен с познати песни със същия характер.  |
| Елементи на музикал-ната израз-ност | Психоло-гическо | Станенине | „Сам с очите си видях“, „Събуди ме, мамо“, „Кюстендилско хоро“ | мъжки глас | Разпознава мъжки глас. Импровизира движения на ръченица. Споделя опит за коледни пожелания. |
| **13** | Възприе-мане | Психоло-гическо | Коледари, коледуване | „Станенине“, „Зимна песничка“, „По върховете на Манджурия“ | коледари, коледуване | Познава облеклото и типичните атрибути на коледарите. Разнообразява изпълнението на песен със солисти и група.  |
| Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Честита Коледа! | „Зимна песничка“, „Станенине“ |  | Споделя впечатления от участието си в Коледния празник. Подражател-но възпроизвежда метрума на „Ста-ненине”. Разпознава три познати (слушани) произведения. |
| **14** | Възприе-мане | Психоло-гическо | Коледа по света | „Честита Коледа!“, „Станенине“, „Зимна песничка“ |  | Определя редуване на мъжки и детски гласове в „Честита Коледа!”. Импровизира съпровод с детски музикални инструменти. |
| Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Здрава, здрава годинчица | „Станенине“, „Зимна песничка“, „Право хоро“ | детски глас | Отбелязва новогодишен символ. Разпознава детски глас. Импровизира стъпки на хоро. |
| **15** | Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Празници и обичаи | „Здрава, здрава годинчица“, „Станенине“, „Честита Коледа!“ | солист | Предлага редуване на пеене със со-листи и група. Споделя опит за Новогодишния празник на своя етнос. |
| Възприе-мане | Психоло-гическо | „Добруджански ръче-ник“ | „Тумба-лумба шикалка“, „Станенине“ |  | Подражателно възпроизвежда метрума на ръченица. Разпознава ръченица в инструментална музика. |
| **16** | Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Ръченица | „Добруджански ръченик“, „Зимна песничка“, „Събуди ме, мамо“ |  | Свързва Ръченика с песен-ръченица. Импровизира съпровод на песен с детски музикални инструменти. |
| Елементи на музикал-ната изразност | Психоло-гическо | „Вари баба трахана“ | „Здрава, здрава годинчица“, „Добруджански ръченик“ | мъжки глас | Вниква в посланието на текста на песен. Разпознава мъжки глас.  |
| **17** | Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Музиката и бита на хората | „Вари баба трахана“, „Тумба-лумба шикалка“, „Сам с очите си видях“ |  | Избира детски музикален инстру-мент за съпровод. Прави колекция от весели, смешни песни.  |
| Възприе-мане | Психоло-гическо | „Река Анчо“ | „Събуди ме, мамо“, „Сам с очите си видях“, „Едно картофче“ | китара | Разпознава струнните инструменти китара и тамбура. Разпознава извест-ни български музиканти-китаристи. |
| **18** | Възпроиз-веждане | Истори-ческо | „Зайченце-то бяло“ | „Зимна песничка“, „Тумба-лумба шикалка“, „Река Анчо“ | музиканти-китаристи | Разбира съдържанието на песенната история. Разпознава песен по ней-ната мелодия. |
| Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Взаимоотношения родител – дете | „Зайченцето бяло“, Събуди ме, мамо, „По върховете на Манджурия“ |  | Съчинява своя история за край на текста на песента. Демонстрира музикална памет при правилното логично подреждане на текста на новата песен. |
| **19** | Възприе-мане | Психоло-гическо | Рози от юг | „Момиче, момиче“, „Вари баба трахана“, „Право хоро“ | валс | Разпознава валс по изображение. Съпоставя валса с българското хоро. Ориентира се в небългарска музика. |
| Възприе-мане | Психоло-гическо | Валсът и музиката | „Рози от юг“, „По върховете на Манджурия“, „Зимна песничка“, „Събуди ме, мамо“ | акордеон | Свързва „Рози от юг” с друг познат валс.  |
| **20** | Музика и игра | Психоло-гическо | „Еленчице“ | „Зайченцето бяло“, „Рози от юг“ | настроение в музиката | Ориентира се в настроението, което предизвиква песента, чрез изображе-ния. Импровизира танцови движения. |
|  | Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Музика и настроение | „Еленчице“, „Зайченцето бяло“, „Тих, бял Дунав“ |  | Свързва звучаща музика с нейна функция (предназначение). Импровизира инструментален съпровод на песен. |
| **21** | Възприе-мане | Психоло-гическо | Чаршия | „Зимна песничка“, „Събуди ме, мамо“ | цигулка, Васко Василев | Разпознава цигулката като солиращ инструмент. Знае името на известен български музикант-цигулар. |
| Възприе-мане | Психоло-гическо | Музикални инструмен-ти | „Чаршия“, „Зайченцето бяло“, „Сам с очите си видях“ |  | Познава струнни инструменти и знае техните имена. Пее изразително и артистично песни. |
| **22** | Възприе-мане | Астроно-мическо | Мартени-чки | „Еленчице“, „Река Анчо“  | китара | Свързва изпълнението на песни с настроението, което предизвиква у него. Проявява наблюдателност и ведро настроение при общуване – не само с връстниците си. |
| Елементи на музикал-ната израз-ност | Психоло-гическо | Настроение в музиката | „Мартенички“, „Тумба-лумба шикалка“, „Кюстендилско хоро“ | бързо-бавно | Проявява творчество при пресъзда-ване на алтернативно настроение на песен. Сравнява темпото на двете песни. |
| **23** | Възприе-мане | Психоло-гическо | Баба Яга | „Мартенички“, „Еленчице“ | настроение на музика | Определя настроение на звучаща музика по изображение. Предлага заглавие на инструментална музика. |
| Възпроизве-ждане. Еле-менти на музикалната изразност | Психоло-гическо | Аз и музиката | „Баба Яга“, „Мартенички“, „Вари баба трахана“ | бързо-бавно | Осмисля бързината (темпото) като важен изразен елемент при изпълнението на песни. Подбира детски музикални инструменти и импровизира съпровод на песен. |
| **24** | Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | „Славейче пее“ | „Събуди ме, мамо“, „Момиче, момиче“ | хороводни песни | Определя (назовава) познатите „славееви песни”. Определя хороводност в песни. |
| Възприема-не  |  | „Родина“ | „Славейче пее“, „Мартенички“ |  | Осмисля текста на „Родина” и в посока на екологичното възпитание. Разнообразява изпълнението на песен с пеене на групи и солово. |
| **25** | Възпроиз-веждане.  | Психоло-гическо | „Моя мила рожбо“ | „Зайченцето бяло“, „Тумба-лумба шикалка“, „Родина“ |  | Импровизира съпровод на песен с детски музикални инструменти.  |
| Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Толерант-ност към различния | „Моя мила рожбо“, „Славейче пее“, „Вари баба трахана“, „Баба Яга“  |  | Проявява етническа толерантност. Възпроизвежда подражателно метрума на песен |
| **26** | Възпроиз-веждане. Музика и игра | Астроно-мическо | „Заспало ми детен-це“ | „Славейче пее“, „Рози от юг“ | инструмен-ти, музикал-ни инстру-менти | Разграничава понятията „инстру-менти“ и „музикални инструменти“. Импровизира танцови движения. |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Пролетни обичаи | „Заспало ми детенце“, „Еленчице“, „Чаршия“ | лазаруване | Сравнява обичаите коледуване и лазаруване. Споделя впечатления и опит за пролетни празници. |
| **27** | Възприема-не  | Истори-ческо | „Дунавско хоро“ | „Заспало ми детенце“, „Момиче, момиче“ | хоро | Разпознава хоро. Използва подходя-ща динамика при изпълнение на песни |
| Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Танците в бита | „Дунавско хоро“, „Право хоро“, „Славейче пее“, „Събуди ме, мамо“ | хоро | Импровизира хороводни стъпки. Споделя „срещите” си с Дунавското хоро.  |
| **28** | Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | „Малка мома цвете брала“ | „Сам с очите си видях“, „Кюстендилско хоро“ |  | Разпознава слушана музика. |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | Природа и музика | „Малка мома цвете брала“, „Сла-вейче пее“, „Река Анчо“, „Чаршия“ |  | Разпознава слушана музика. Предла-га начини на изпълнение на песен. |
| **29** | Музика и игра | Психоло-гическо | Турски танц от Анадола | „Малка мома цвете брала“, „Вари баба трахана“ |  | Импровизира танцови движения. Сравнява текстовете на двете песни и коментира поуките от тях |
| Музика и игра | Психоло-гическо | Музиката около нас и по света | „Тути фрути“, Турски танц от Ана-дола, „Малка мома цвете брала“ |  | Импровизира танцови движения. Разпознава по-близка и по-далечна музика |
| **30** | Възпроиз-веждане | Истори-ческо | „Къде е мама Зайка“ | „Сам с очите си видях“, „Добруджански ръченик“ |  | Разпознава познати песни. Избира любими познати песни. Пее изразително песни, като използва силна и тиха динамика. |
| Възпроиз-веждане | Истори-ческо | Родител – дете  | „Къде е мама Зайка“, „Малка мома цвете брала“, „Рози от юг“ |  | Разбира смисъла на „Приятел в нужда се познава”. |
| **31** | Възпроиз-веждане | Физиоло-гическо | Умник | „Къде е мама Зайка“, „Еленчице“,  |  | Показва добри певчески постижения в „надпяването” |
| Възпроиз-веждане | Физиоло-гическо | Пея и танцувам | „Умник“, „Къде е мама Зайка“ |  | Инсценира, театрализира „Умник”. Пее позната песен.  |
| **32** | Възприе-мане | Истори-ческо | Химн на РБ | „Дунавско хоро“, „Къде е мама Зайка“, „Сам с очите си видях“ |  | Знае мястото на Химна в националните символи на РБ. Разпознава детски глас. |
| Възпроиз-веждане | Астроно-мическо | „Дом за приятел“ | „Дунавско хоро“, „Малка мома цвете брала“ |  | Има представа за някои социални функции на музиката. Избира своя любима слушана музика |
| **33** | Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Очакван звън | „Дом за приятел“, Химн на РБ, любима на децата музика – по избор |  | Разбира, че музиката е различна (по жанр, по сюжет, по текст, настрое-ние…). Изпълнява танц. |
| Възпроиз-веждане | Психоло-гическо | Нашият концерт | Песни и слушана музика за концерта |  | Проявява артистичност и емоциона-лност при участието си в концерта.  |
| **34** |  |  |  | Проследяване на индивидуалните постижения на дететои  установяване на готовността на детето за училище. |  |  |
|  |  |  | Проследяване на идивидуалния напредък на всяко дете и ученик  по отношение на неговите образователни резултати.  |  |  |